

PEDIFLÓR NONPROFIT KFT.

ÁTTÉTELESEN ÉRVÉNYESÜLŐ HATÁSOK

Tehetséggondozó programunk keretében a nagydobosi gyerekek (15 fő tehetségígéret) tehetségüknek és érdeklődési körüknek megfelelő tudás birtokába jutottak.

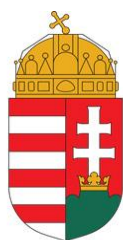
A diákok között jelentős különbségek vannak egyes képességeik fejlettségét tekintve, de adottságaik, személyiségjegyeik, motivációjuk, életcéljaik is eltérőek. Az előbbieken kívül napjainkban a korosztályokon belüli eltéréseket az idő függvényében vizsgálva, tapasztalható, hogy ezek az eltérések növekednek, a teljesítmények polarizáltsága jelentősebb, ezért is válik hangsúlyosabbá a tehetséggondozás.

Céljaink, a pedagógiai munka általános céljaival álltak szinkronban:

- o a gondolkodás, a megismerés, a kifejezés készségeinek és képességeinek a kifejlesztése,
- o olyan ismeretek közvetítése, amelyek felhasználhatók a gyakorlatban, a mindennapi életben;
- o előkészíteni a későbbi tanulmányokra, megteremteni az igényt a művészet, a munka és pálya iránt

Jelentősebb készségek, jártasságok, képességek fejlődése a tehetséggondozás során:

- problémaérzékenység
- a bábozás világában való jártasság
- a kommunikációs, verbális készségek, képességek fejlődése
- egyéni- és csoportmunka
- bábelőadás készítésében való jártasság
- új bábtechnikák elsajátítása
- egyedi, páros, csoportos produktumok készítése
- magabiztosság növekedése
- tapasztalati következtetés
- tapasztalati összefüggés-megértés



MINISZTERELNÖKSÉG



PEDIFLÓR NONPROFIT KFT.

A bábművészet legbelsőbb lényege az élmény, amely szorosan kötődik a megismeréshez. Az élmény tartalma műalkotásban ölt formát, amely a művészeti műfajok sokasága szerint más és más. Akik bármilyen művel – a művészi kifejezés eredményével – kerülnek kapcsolatba, azok lényegében a világ megismerésének élményen alapuló mozaikdarabjával szembesülnek. Tehát a bábművészet és élvezete is megismerés. A báb előadás létrejöttéből kiiktathatatlan volt az érző, az élményekre, csodálkozásra, felismerésre képes ember, aki a szerzett benyomások alapján belső átalakulással, alkotással válaszolt a külvilágnak. A bábjáték kapcsolata a társ művészetekkel vagy a többi tantárggyal kétoldalú és kölcsönös volt, ezáltal elválaszthatatlan folyamata a tanulásra gyakorolt hatásnak. Egyrészt támaszkodtunk az iskolában tanultakra, amin azt értjük, hogy a bábjátékos tehetséggondozáson nem ismételtük meg bizonyos ismereteket, képességek közvetítését, hanem a tanított tantárgyak tananyagának ismeretében alkalmaztuk a számunkra szükségeseket. Szemléletesebben: a tanulók az Életvitel és gyakorlati ismeretek műveltségi területen tanultak nyomán jól ismerték a papírhajtogatás (és járulékosan a ragasztás), varrás, szabás, alpműveleteit, a báb tehetséggondozáson, az alkalmazás mozzanata volt a döntő, amikor elkészítettük az előadás néhány bábfiguráját, díszletét, kellékeit. A papírok összeválogatása alkalmával tekintettel voltunk a vizuális nevelés tantárgyban, a színelméleti alapismeretek között korábban tanultakra.

A programban részt vevő tanulók olyan tudásanyag birtokába jutottak, mely pozitívan formálja jövőképüket, önbizalmukat, meghatározza céljaikat. Megfelelő segítséget és támogatást kaptak ahhoz, hogy kiteljesedjenek azon az úton, amelyen folytatni szeretnék tanulmányaikat.



MINISZTERELNÖKSÉG

